

Pulsazione, ritmo, ostinato e composizione

18 attività pratiche · infanzia + classi I, II, III, IV e V

Tre attività modulari per ogni fascia: insieme formano circa 50-60 minuti, ma possono essere spiegate e sperimentate alle maestre una alla volta.

PRINCIPIO DEL PERCORSO. Una sola difficoltà nuova alla volta. Prima esperienza e imitazione; poi simbolo e teoria. La pulsazione deve essere vissuta con il corpo prima di essere spiegata. Nelle classi III-V si riutilizza la “stanza/battuta” già introdotta.

Come usare le schede

- **Una pagina = una attività.** La maestra può tenerla davanti durante la lezione.
- **Tre attività per fascia.** Sono pensate in progressione, ma non è obbligatorio svolgerle tutte se la classe ha bisogno di consolidare.
- **Materiali poveri.** Quasi tutto è realizzabile con voce, corpo, carta e pochi strumenti non intonati.
- **Osservazione prima dell'avanzamento.** Se circa un terzo della classe perde il battito o non comprende la consegna, usare la variante semplificata e non aggiungere difficoltà.
- **Continuità grafica.** Per note e pause riutilizzare i colori e i cartellini già introdotti nelle schede precedenti.

COERENZA CON LE INDICAZIONI 2025. Il percorso lavora su ascolto, ritmo e movimento, produzione con voce/corpo/strumenti, notazioni grafiche e progressivo accesso alla notazione, improvvisazione e musica d'insieme.

La logica pedagogica della prossima lezione

La ricognizione internazionale converge su una progressione molto concreta: muovere il corpo sul battito; imitare pattern brevi; trasformare parola e gesto in ritmo; ripetere ostinati; leggere e comporre; infine sovrapporre parti differenti. Per le classi più piccole la notazione non deve precedere l'esperienza uditiva e corporea.

- **Dalcroze:** la musica viene compresa attraverso movimento, reazione rapida e coordinazione fra tempo, spazio ed energia.
- **Orff-Schulwerk:** speech, body percussion, ostinato, strumenti non intonati, improvvisazione e composizione sono collegati in un processo graduale.
- **Gordon:** pattern ritmici, movimento e audiation vengono sviluppati prima della lettura e della teoria astratta.
- **Kodály:** le sillabe ritmiche rendono udibile la durata e sostengono il passaggio dal suono al simbolo.
- **Curricoli internazionali:** nei primi anni ricorrono steady beat, rhythm, rest, echo, ostinato, duple/triple metre e attività di creazione.
- **Ricerca recente:** musica e movimento attivi sono associati a coinvolgimento, coordinazione, autoregolazione e funzioni esecutive; il valore didattico sta soprattutto nella pratica regolare e attiva.

PER LA FORMAZIONE DELLE MAESTRE. Durante il corso fate vivere ogni esercizio alle insegnanti prima di spiegarlo. Dopo l'esperienza chiedete: "Che cosa avete dovuto ascoltare? Dove potevate perdervi? Che cosa dovrebbe osservare una maestra nei bambini?"

Sequenza consigliata durante la formazione

1. Dimostrazione senza spiegazione lunga.
2. Le maestre partecipano come se fossero la classe.
3. Seconda esecuzione con un piccolo aumento di difficoltà.
4. Debriefing di 2 minuti: obiettivo, errore tipico, variante.
5. Passaggio alla scheda successiva.

Il tamburo cammina

OBIETTIVO. Sperimentare con tutto il corpo una pulsazione regolare e reagire a cambi di suono senza spiegazioni teoriche.

Durata	12-15 min	Materiali	Tamburello o scatola/tavolo; spazio libero.
Focus	Pulsazione, ascolto, movimento, stop/partenza.	Traguardo minimo	Si muove quando sente il battito e riesce a fermarsi quando il suono cessa.

Preparazione della maestra

- Liberare lo spazio e stabilire il segnale «mano all'orecchio = ascolto».
- Provare un battito lento e regolare: circa un passo al secondo.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il tamburo ha dei piedi invisibili. Quando cammina, camminiamo anche noi. Quando si ferma, il nostro corpo si ferma, ma le orecchie restano accese.»

Procedura passo-passo

1. La maestra produce 8-10 battiti regolari e i bambini camminano senza correre.
2. Alternare 4-6 battiti e brevi silenzi: il corpo si immobilizza nel silenzio.
3. Cambiare solo UNA cosa: battiti più lenti oppure più veloci. I bambini adeguano il passo.
4. Ultima prova: la maestra nasconde lo strumento dietro di sé; i bambini devono seguire solo l'orecchio.

Che cosa osservare

- ☐ Non anticipa lo stop guardando la maestra.
- ☐ Non accelera continuamente.
- ☐ Riparte insieme al gruppo dopo il silenzio.

SE È DIFFICILE

Per 3 anni: usare solo cammina/fermo, senza cambiare velocità.

SE È TROPPO FACILE

Per 5 anni: durante il silenzio continuare a “sentire” internamente il passo e ripartire insieme dopo 4 pulsazioni mute.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Dalcroze: movimento, pulsazione, reazione rapida e teoria dopo l'esperienza. · Music Learning Theory: sviluppo uditivo/orale e pattern ritmici prima della lettura astratta.

Eco degli animali

OBIETTIVO. Imitare brevi pattern ritmici usando voce e gesto, passando dall'ascolto alla risposta.

Durata	12-15 min	Materiali	Nessun materiale; opzionali 3 immagini di animali.
Focus	Imitazione, memoria breve, ritmo del linguaggio.	Traguardo minimo	Ripete correttamente pattern di 2-3 eventi.

Preparazione della maestra

- Scegliere tre versi semplici: MU, BA-BA, CIP-CIP.
- Associare un gesto: MU=mani sul petto; BA-BA=due tocchi sulle ginocchia; CIP-CIP=due dita che pizzicano l'aria.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Io dico una cosa e voi diventate il mio eco. Prima ascoltate fino alla fine; dopo tocca a voi.»

Procedura passo-passo

1. Maestra: MU. Classe: MU.
2. Maestra: BA-BA. Classe: BA-BA.
3. Alternare: MU | BA-BA; poi CIP-CIP | MU.
4. Un bambino diventa “capo eco” e inventa un pattern di massimo 3 elementi.

Che cosa osservare

- ☐ Aspetta il turno prima di rispondere.
- ☐ Mantiene l'ordine degli elementi.
- ☐ Imita sia il suono sia il gesto.

SE È DIFFICILE

Usare un solo animale e differenziare lungo/corto con lo stesso verso.

SE È TROPPO FACILE

Usare 4 eventi e inserire un silenzio intenzionale che deve essere imitato.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Music Learning Theory: sviluppo uditivo/orale e pattern ritmici prima della lettura astratta.

Il ponte del silenzio

OBIETTIVO. Capire corporalmente che il silenzio non interrompe il tempo: si smette di produrre suono, ma il movimento interno continua.

Durata	12-15 min	Materiali	4 cerchi o fogli sul pavimento; tamburello.
Focus	Suono/silenzio, continuità temporale, autocontrollo.	Traguardo minimo	Attraversa una breve sequenza con un momento di silenzio senza perdersi.

Preparazione della maestra

- Disporre 4 “pietre” a terra in linea.
- Spiegare solo la regola del gioco, senza parlare di pause musicali.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il ponte ha quattro pietre. Su alcune il tamburo parla, su una il tamburo fa silenzio. Ma il ponte continua: nessuna pietra scompare.»

Procedura passo-passo

1. Un bambino attraversa 4 pietre: un battito per ogni passo.
2. Secondo giro: sulla terza pietra la maestra NON suona. Il bambino deve comunque fare il terzo passo.
3. Tutta la classe prova in piccoli gruppi.
4. Cambiare la pietra silenziosa e chiedere: «Dove era il silenzio?»

Che cosa osservare

- ☐ Mantiene quattro passi anche con un battito mancante.
- ☐ Non salta la “pietra” silenziosa.
- ☐ Riconosce la posizione del silenzio.

SE È DIFFICILE

Usare solo 3 pietre e un unico silenzio sempre nello stesso punto.

SE È TROPPO FACILE

Due silenzi in posizioni diverse, ma sempre dentro una sequenza di 4 passi.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Dalcroze: movimento, pulsazione, reazione rapida e teoria dopo l'esperienza. · Musical Futures: warm-up ritmici, clapping games, body percussion e musica d'insieme per non-specialisti.

Passa il battito

OBIETTIVO. Costruire una pulsazione comune e percepire che il battito deve restare regolare anche quando passa da un bambino all'altro.

Durata	15-18 min	Materiali	Cerchio di sedie o spazio in cerchio; nessuno strumento necessario.
Focus	Pulsazione, coordinazione, ascolto del gruppo.	Traguardo minimo	Il battito percorre almeno mezzo cerchio senza accelerare molto.

Preparazione della maestra

- Sedersi in cerchio con mani sulle ginocchia.
- La maestra stabilisce una pulsazione lenta con 8 battiti collettivi.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il battito è una pallina invisibile: deve passare di mano in mano senza cadere e senza correre.»

Procedura passo-passo

1. Tutti battono 8 pulsazioni sulle ginocchia.
2. Poi ogni bambino fa UN solo battito e il vicino continua: il suono gira nel cerchio.
3. Secondo giro: usare un clap invece delle ginocchia.
4. Terzo giro: un bambino è il “guardiano del tempo” e indica la pulsazione con la mano.

Che cosa osservare

- ☐ Aspetta il proprio turno.
- ☐ Non aggiunge battiti extra.
- ☐ Il gruppo mantiene una velocità abbastanza stabile.

SE È DIFFICILE

Fare passare il battito tra gruppi di 4 bambini invece che in tutto il cerchio.

SE È TROPPO FACILE

Invertire la direzione al segnale della maestra senza perdere il tempo.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Dalcroze: movimento, pulsazione, reazione rapida e teoria dopo l'esperienza. · Musical Futures: warm-up ritmici, clapping games, body percussion e musica d'insieme per non-specialisti.

Il nome diventa ritmo

OBIETTIVO. Scoprire che le parole possiedono un ritmo naturale e trasformare i nomi in pattern da battere.

Durata	15-18 min	Materiali	Cartellini con 6-8 nomi della classe; mani e ginocchia.
Focus	Parola, sillaba, ritmo, eco.	Traguardo minimo	Batte le sillabe del proprio nome senza aggiungerne o toglierne.

Preparazione della maestra

- Scegliere nomi di 1, 2, 3 e 4 sillabe presenti realmente nella classe.
- Non scrivere ancora figure musicali: prima si parla e si batte.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Diciamo il nome come lo diciamo davvero. Poi le mani copiano esattamente il ritmo della voce.»

Procedura passo-passo

1. Pronunciare “LU-CA” normalmente; poi battere LU-CA.
2. Confrontare “LEO” e “FE-DE-RI-CO”: quale ha più attacchi?
3. La maestra chiama un nome, tutta la classe lo ripete e lo batte.
4. A coppie: un bambino dice il nome, l'altro fa solo il ritmo con le mani.

Che cosa osservare

- ☐ Rispetta la prosodia naturale del nome.
- ☐ Distingue un attacco da più attacchi.
- ☐ Riesce a imitare senza guardare le mani della maestra.

SE È DIFFICILE

Usare solo nomi di 1-2 sillabe.

SE È TROPPO FACILE

Comporre una “frase di nomi” di quattro pulsazioni e ripeterla come ostinato.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo.

Il direttore dei gesti

OBIETTIVO. Leggere e memorizzare un piccolo pattern corporeo di quattro pulsazioni e affidarne la guida a un bambino.

Durata	15-18 min	Materiali	4 carte: MANI, GINOCCHIA, PIEDI, SILENZIO (anche disegnate).
Focus	Pattern di 4, memoria, direzione, silenzio.	Traguardo minimo	Esegue una sequenza di 4 gesti mantenendo l'ordine.

Preparazione della maestra

- Disporre quattro carte in fila.
- Partire da MANI-MANI-GINOCCHIA-PIEDI.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Ogni carta è un momento. Leggiamo da sinistra a destra. Il direttore indica, noi facciamo.»

Procedura passo-passo

1. La maestra indica le 4 carte lentamente; la classe esegue.
2. Ripetere senza parole, soltanto con il gesto del dito.
3. Sostituire una carta con SILENZIO: il dito continua a scorrere, il corpo non produce suono.
4. Un bambino cambia una carta e dirige la nuova sequenza.

Che cosa osservare

- ☐ Segue da sinistra a destra.
- ☐ Non si ferma mentalmente nella carta SILENZIO.
- ☐ Accetta di ripetere più volte lo stesso pattern.

SE È DIFFICILE

Usare 3 carte.

SE È TROPPO FACILE

Due bambini dirigono a turno due pattern diversi e la classe confronta cosa cambia.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

Parole che diventano ritmo

OBIETTIVO. Trasformare parole note in pattern ritmici e riconoscere che parole diverse possono occupare lo stesso spazio temporale.

Durata	18-20 min	Materiali	Carte con parole/immagini: PANE, MELA, CIOCCOLATA, POMODORO; mani.
Focus	Ritmo del linguaggio, pulsazione, equivalenze semplici.	Traguardo minimo	Esegue una frase di 4 pulsazioni usando parole e battiti.

Preparazione della maestra

- Scegliere parole pronunciate naturalmente; evitare di deformarle per farle “entrare”.
- Stabilire una pulsazione con il piede o la mano.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il piede tiene il passo; la voce può fare più suoni dentro lo stesso passo. Non dobbiamo correre: è il passo che comanda.»

Procedura passo-passo

1. Dire e battere PANE, MELA, CIOCCOLATA; contare gli attacchi, non le lettere.
2. Tenere 4 battiti regolari e collocare una parola su ciascun battito.
3. Provare una battuta: PANE | MELA | CIOCCOLATA | PANE.
4. Sostituire una parola con un silenzio mantenendo il battito.

Che cosa osservare

- ☐ Il piede/gesto resta regolare mentre la voce varia.
- ☐ Il silenzio non accorcia la sequenza.
- ☐ Distingue pulsazione da numero di sillabe.

SE È DIFFICILE

Usare solo parole bisillabiche e un silenzio.

SE È TROPPO FACILE

Far inventare ai bambini quattro parole che formino una sequenza ripetibile.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

Riempi la stanza da 4

OBIETTIVO. Consolidare il concetto già introdotto: ogni stanza/battuta deve totalizzare esattamente 4, usando valori senza nomi tecnici.

Durata	18-20 min	Materiali	Cartellini già usati: 4, 3, 2, 1, TI-TI (=1); 4 rettangoli grandi.
Focus	Somma delle durate, battuta, composizione.	Traguardo minimo	Costruisce almeno due battute corrette da 4 e sa spiegare il totale.

Preparazione della maestra

- Riutilizzare gli stessi colori delle durate della scheda precedente.
- Non introdurre nuovi simboli oggi.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Questa stanza vale 4. Non può essere mezza vuota e non può traboccare. Scegliamo insieme chi può entrarci.»

Procedura passo-passo

1. Mostrare 2 + 1: chiedere «è piena?»; lasciare che i bambini trovino cosa manca.
2. Costruire 3 + 1; poi 2 + 2; poi 1 + TI-TI + 2.
3. A coppie, creare una battuta da 4 con i cartellini.
4. La coppia legge il proprio ritmo con TA/A/TI-TI e la classe controlla.

2	1	1
2	1	1

BATTUTA: totale = 4

Che cosa osservare

- ☐ Somma correttamente i valori.
- ☐ Distingue TI-TI come valore totale 1.
- ☐ Legge la battuta senza fermarsi tra i simboli.

SE È DIFFICILE

Usare solo 2 e 1.

SE È TROPPO FACILE

Introdurre una pausa da 1 come possibilità alternativa per completare la stanza.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

L'ostinato della classe

OBIETTIVO. Scoprire un pattern che si ripete uguale mentre sopra accade qualcos'altro: prima esperienza consapevole di ostinato.

Durata	15-18 min	Materiali	Nessuno strumento; opzionali legnetti o tamburelli.
Focus	Ripetizione, pulsazione, indipendenza semplice.	Traguardo minimo	Ripete un pattern di 4 pulsazioni per almeno 4 cicli senza accelerare.

Preparazione della maestra

- Scegliere un pattern facilissimo: MANI - GINOCCHIA - MANI - PIEDI.
- Provarlo prima senza altre attività.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Un ostinato è una piccola frase testarda: torna sempre uguale. Il nostro compito è non cambiarla anche se sopra succede qualcosa.»

Procedura passo-passo

1. Imparare il pattern lentamente e ripeterlo 4 volte.
2. Metà classe esegue l'ostinato; l'altra metà dice i nomi dei mesi o una filastrocca semplice.
3. Scambiare i gruppi.
4. Un bambino propone una variante di un solo gesto; la classe decide se riesce a ripeterla con sicurezza.

Che cosa osservare

- ☐ Mantiene il pattern mentre ascolta un'altra voce.
- ☐ Non aumenta il volume per "vincere".
- ☐ Riparte correttamente dopo un errore.

SE È DIFFICILE

Una sola attività sopra l'ostinato: la maestra parla, i bambini mantengono il pattern.

SE È TROPPO FACILE

Due ostinati diversi in due gruppi, entrambi di 4 pulsazioni.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione.

Detective delle battute

OBIETTIVO. Controllare se una battuta da 4 è completa, incompleta o troppo piena usando note e prime pause.

Durata	18-20 min	Materiali	Cartellini valore 3,2,1, TI-TI; pause da 2 e da 1; lavagna.
Focus	4/4 intuitivo, note+pause, controllo dell'errore.	Traguardo minimo	Riconosce e corregge almeno due battute errate.

Preparazione della maestra

- Preparare 6 esempi: 3 corretti, 2 incompleti, 1 troppo pieno.
- Mantenere i colori coerenti con le schede precedenti.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Oggi non suoniamo subito. Prima facciamo i detective: controlliamo se ogni stanza è completa. Solo dopo la leggiamo.»

Procedura passo-passo

1. Mostrare 2 + 1: la classe calcola 3 e propone un valore 1 o pausa da 1.
2. Mostrare 3 + 2: totale 5; chiedere cosa togliere/sostituire.
3. Mostrare 2 + pausa2: totale 4; eseguire facendo davvero due pulsazioni di silenzio.
4. A coppie, una crea un errore volontario e l'altra deve trovarlo e correggerlo.

2	PAUSA 2
2	2

BATTUTA: totale = 4

Che cosa osservare

- ☐ Calcola prima di eseguire.
- ☐ Tratta la pausa come durata reale.
- ☐ Sa proporre più di una correzione possibile.

SE È DIFFICILE

Usare solo valori 2 e 1 e pausa da 1.

SE È TROPPO FACILE

Inserire TI-TI e combinazioni con 3.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

Domino ritmico

OBIETTIVO. Comporre battute complete collegando tessere che devono arrivare a 4: attività cooperativa di calcolo e lettura.

Durata	18-20 min	Materiali	Tessere di carta: 1, 2, 3, TI-TI, pausa1, pausa2; tavoli a gruppi.
Focus	Combinazione, equivalenze, lettura, cooperazione.	Traguardo minimo	Costruisce una catena di almeno 4 battute corrette.

Preparazione della maestra

- Preparare 25-30 tessere; più numerose le tessere da 1 e 2.
- Ogni gruppo riceve una “cornice battuta” rettangolare.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il domino non si attacca per il disegno: si attacca perché la stanza deve arrivare esattamente a 4.»

Procedura passo-passo

1. Primo giro guidato: 3 cerca il suo “compagno” 1.
2. Secondo: 2 può trovare 2 oppure 1+1 oppure 1+pausa1.
3. Ogni gruppo costruisce 4 battute consecutive.
4. Alla fine legge tutta la catena senza fermarsi tra le battute.

Che cosa osservare

- ☐ Trova più combinazioni equivalenti.
- ☐ Mantiene il senso di battuta durante la lettura.
- ☐ Discute con il gruppo senza affidarsi sempre al compagno più veloce.

SE È DIFFICILE

Fornire un mazzo ridotto con sole tessere 1 e 2.

SE È TROPPO FACILE

Chiedere che ogni battuta della catena sia diversa dalle precedenti.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo. · Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione.

Dal parlato alla partitura

OBIETTIVO. Trasformare una frase parlata in una piccola composizione ritmica, passando da voce → body percussion → segno.

Durata	18-20 min	Materiali	Lavagna; fogli; una frase breve scelta dalla classe.
Focus	Speech rhythm, trascrizione, composizione.	Traguardo minimo	Crea una frase ritmica di 2 battute leggibile da un compagno.

Preparazione della maestra

- Scegliere una frase breve, es. «Oggi facciamo musica insieme».
- Pronunciarla in modo naturale prima di pensare alle figure.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Prima ascoltiamo come parla la frase. Poi le mani la copiano. Solo alla fine decidiamo come scriverla.»

Procedura passo-passo

1. Dire la frase più volte su una pulsazione regolare.
2. Battere il ritmo delle sillabe con le mani.
3. Dividere la frase in 2 “stanze” da 4 e scegliere valori che rappresentino gli attacchi.
4. Scrivere la versione scelta; un altro gruppo deve leggerla senza aver sentito la frase.

Che cosa osservare

- ☐ Non forza le parole in un ritmo innaturale.
- ☐ La notazione corrisponde all'esecuzione.
- ☐ Le battute totalizzano 4.

SE È DIFFICILE

Usare una frase di quattro parole, una per pulsazione.

SE È TROPPO FACILE

Creare due versioni ritmiche differenti della stessa frase.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Approccio Kodály: sillabe ritmiche e passaggio progressivo dal suono al simbolo.

Ostinato a strati

OBIETTIVO. Mantenere un ostinato mentre si sovrappone un secondo pattern, sviluppando indipendenza ritmica e ascolto d'insieme.

Durata	18-20 min	Materiali	Corpo; opzionali 2 tipi di strumenti non intonati.
Focus	Ostinato, ensemble, indipendenza.	Traguardo minimo	Due gruppi mantengono pattern diversi per 4 battute comuni.

Preparazione della maestra

- Pattern A: PIEDI - MANI - MANI - PAUSA.
- Pattern B: GINOCCHIA - GINOCCHIA - MANI - MANI.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Non dobbiamo suonare più forte dell'altro gruppo. Dobbiamo riuscire a tenere la nostra parte mentre sentiamo anche l'altra.»

Procedura passo-passo

1. Tutta la classe impara A per 4 cicli.
2. Tutta la classe impara B per 4 cicli.
3. Dividere: gruppo A e gruppo B; la maestra dà 4 pulsazioni di preparazione e avvia insieme.
4. Scambiare parti; infine un bambino dirige entrate/stop alla fine della battuta.

Che cosa osservare

- ☐ Non cambia pattern copiando l'altro gruppo.
- ☐ Resta agganciato alla pulsazione comune.
- ☐ Conclude insieme alla fine della battuta.

SE È DIFFICILE

Gruppo B mantiene solo quattro TA regolari.

SE È TROPPO FACILE

Aggiungere una terza parte molto semplice (un colpo sul primo battito).

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Musical Futures: warm-up ritmici, clapping games, body percussion e musica d'insieme per non-specialisti.

Canone ritmico

OBIETTIVO. Eseguire lo stesso pattern con ingresso ritardato, percependo struttura, memoria e indipendenza.

Durata	18-20 min	Materiali	Body percussion; lavagna con una battuta da 4 semplice.
Focus	Canone, memoria, forma, entrate.	Traguardo minimo	Due gruppi eseguono lo stesso pattern con un ritardo di una battuta.

Preparazione della maestra

- Scegliere un pattern di 4 pulsazioni già sicuro, es. 1 | TI-TI | 1 | 1.
- Trasformarlo in gesti: clap | pat-pat | clap | stomp.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Il gruppo B non ha un ritmo diverso: fa esattamente lo stesso, ma parte una stanza dopo.»

Procedura passo-passo

1. Tutti imparano il pattern fino a farlo senza voce della maestra.
2. Gruppo A parte e ripete continuamente.
3. Dopo una battuta, la maestra indica l'ingresso del gruppo B.
4. Fermare entrambi solo alla fine di una battuta; scambiare i ruoli.

Che cosa osservare

- ☐ Il gruppo B aspetta l'intera battuta prima di entrare.
- ☐ Entrambi mantengono lo stesso pattern.
- ☐ La classe sente dove inizia ogni battuta.

SE È DIFFICILE

Usare solo due gesti alternati e tempo lento.

SE È TROPPO FACILE

Far partire un terzo gruppo una battuta dopo B.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Dalcroze: movimento, pulsazione, reazione rapida e teoria dopo l'esperienza.

Compositore e direttore

OBIETTIVO. Creare una frase ritmica di 4 battute e interpretarla con entrate, pause e dinamiche guidate da un direttore.

Durata	18-20 min	Materiali	Griglia di 4 battute; cartellini note/pause; corpo o piccoli strumenti.
Focus	Composizione, direzione, ensemble, espressività.	Traguardo minimo	Compone 4 battute corrette e le esegue seguendo almeno due segnali del direttore.

Preparazione della maestra

- Ogni gruppo riceve 4 “stanze” da 4.
- Stabilire tre gesti del direttore: START, STOP a fine battuta, PIANO/FORTE.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Prima siete compositori: controllate che ogni stanza sia piena. Poi diventate esecutori. Il direttore non cambia le note: cambia il modo in cui le suoniamo.»

Procedura passo-passo

1. Gruppi di 4 compongono 4 battute usando note e pause.
2. Provano la lettura con TA/A/TI-TL.
3. Assegnano i ritmi a corpo/strumenti.
4. Un bambino dirige volume e stop; ruotare il direttore.

Che cosa osservare

- ☐ Le battute sono corrette prima della performance.
- ☐ Segue i segnali senza perdere il ritmo.
- ☐ Sa riprendere dall'inizio di una battuta dopo un errore.

SE È DIFFICILE

Comporre solo 2 battute.

SE È TROPPO FACILE

Due gruppi eseguono alternandosi A-B-A-B sotto la guida del direttore.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Musical Futures: warm-up ritmici, clapping games, body percussion e musica d'insieme per non-specialisti.

Da 4/4 a 3/4: cambia la stanza

OBIETTIVO. Comprendere in modo operativo che il metro stabilisce la capienza della battuta: 4/4 = totale 4, 3/4 = totale 3.

Durata	18-20 min	Materiali	Cartellini note/pause; due cornici: 4/4 e 3/4; lavagna.
Focus	Metro, battuta, equivalenze, adattamento.	Traguardo minimo	Trasforma almeno due battute da 4/4 in battute valide da 3/4 spiegando cosa ha cambiato.

Preparazione della maestra

- Ripassare: il numero superiore indica quante pulsazioni entrano nella battuta.
- Usare per ora la figura da 1 come unità di pulsazione.

COSA DIRE AI BAMBINI. «La musica non cambia perché io cancello un numero: cambia la grandezza della stanza. In 4/4 devo arrivare a 4; in 3/4 devo fermarmi a 3.»

Procedura passo-passo

1. Costruire 2+2 in 4/4: corretto. Chiedere perché non entra in 3/4.
2. Trasformarlo in 2+1.
3. Prendere 1+TI-TI+2 (=4) e trovare almeno due versioni da 3.
4. A coppie: una scrive 4/4, l'altra crea la corrispondente versione 3/4 usando materiale simile.

2	1	1
2	1	1

4/4: totale = 4

Che cosa osservare

- ☐ Calcola correttamente il totale.
- ☐ Non confonde numero di simboli con numero di pulsazioni.
- ☐ Percepisce corporalmente la differenza camminando 4 vs 3.

SE È DIFFICILE

Usare solo valori 2 e 1.

SE È TROPPO FACILE

Inserire pause e chiedere di mantenere lo stesso numero di attacchi ma cambiare metro.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Dalcroze: movimento, pulsazione, reazione rapida e teoria dopo l'esperienza. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

Due voci, una pulsazione

OBIETTIVO. Sovrapporre due ritmi differenti mantenendo la stessa battuta e la stessa pulsazione: primo poliritmo controllato.

Durata	18-20 min	Materiali	Due righe di 4 battute; corpo o strumenti; metronomo opzionale.
Focus	Poliritmo, indipendenza, ensemble.	Traguardo minimo	Due gruppi mantengono 4 battute diverse senza perdere la pulsazione comune.

Preparazione della maestra

- Voce A semplice: 2+2 | 1+1+1+1 | 2+1+1 | 4.
- Voce B: 1+1+1+1 | 2+2 | 1+TI-TI+2 | 2+2.

COSA DIRE AI BAMBINI. «Le due righe raccontano cose diverse, ma camminano sullo stesso pavimento: la pulsazione comune.»

Procedura passo-passo

1. Leggere A da sola; poi B da sola.
2. A con mani, B con ginocchia, entrambe lentamente.
3. Dividere la classe e sovrapporre; la maestra segna solo l'inizio di ogni battuta.
4. Scambiare parti; alla fine togliere il gesto della maestra per una prova autonoma.

Che cosa osservare

- ☐ Mantiene la propria parte senza imitare l'altra.
- ☐ Arriva insieme alle linee di battuta.
- ☐ Sa identificare dove ha perso il tempo.

SE È DIFFICILE

Voce B = quattro TA regolari per ogni battuta.

SE È TROPPO FACILE

Aggiungere una terza voce con un solo attacco sul primo battito di ogni battuta.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Musical Futures: warm-up ritmici, clapping games, body percussion e musica d'insieme per non-specialisti.

Rondo ritmico di classe

OBIETTIVO. Organizzare composizioni di gruppo dentro una forma ABACA, combinando lettura, composizione, memoria e performance.

Durata	20 min	Materiali	Griglie da 4 battute; cartellini note/pause; piccoli strumenti opzionali.
Focus	Forma, composizione, ensemble, ritorno dell'ostinato.	Traguardo minimo	Esegue correttamente la forma A-B-A-C-A con almeno due sezioni composte dagli alunni.

Preparazione della maestra

- Preparare una sezione A comune di 2 battute, semplice e sicura.
- Dividere la classe in gruppi B e C.

COSA DIRE AI BAMBINI. «A è la nostra casa: ci torniamo sempre. B e C sono due viaggi diversi, ma devono avere battute complete e una pulsazione compatibile con A.»

Procedura passo-passo

1. Tutta la classe impara A.
2. Gruppo B compone 2 battute; gruppo C compone 2 battute.
3. Provare separatamente B e C, controllando i totali.
4. Eseguire A-B-A-C-A; un bambino mostra grandi cartelli A/B/C per orientare la forma.

Che cosa osservare

- ☐ Riconosce il ritorno di A.
- ☐ Le sezioni nuove rispettano battuta e pulsazione.
- ☐ Il gruppo entra senza sovrapporsi alla sezione precedente.

SE È DIFFICILE

Usare forma ABA con una sola sezione nuova.

SE È TROPPO FACILE

Aggiungere D e costruire ABACADA; oppure affidare timbri diversi a ogni sezione.

FONDAMENTO PEDAGOGICO. Orff-Schulwerk: parola, movimento, body percussion, ostinato, improvvisazione e composizione. · Australian Curriculum: beat, rhythm, rest, ostinato, echo e duple/triple metre già nei primi anni.

Fonti internazionali usate per costruire le attività

Dalcroze Society of America. Teacher Training Manual; Quick Reaction; Resource Library. Movimento, pulsazione, reazione, associazione e attività di gruppo. <https://dalcrozeusa.org/>

Gordon Institute for Music Learning (GIML). Music Learning Theory; Early Childhood; Learning Sequence Activities. Audiation, movimento, canto/chant e pattern prima della notazione. <https://giml.org/>

American Orff-Schulwerk Association (AOSA). Risorse su ostinato, body percussion, speech, movement, improvvisazione e composizione. <https://aosa.org/>

Organization of American Kodály Educators (OAKE). Rhythm syllables, lesson planning, preparazione-presentazione-pratica-composizione. <https://www.oake.org/>

Australian Curriculum - Music. Foundation-Year 2: sound/silence, long/short, beat/rhythm, rest, ostinato, echo, duple/triple metre. <https://v8.australiancurriculum.edu.au/f-10-curriculum/the-arts/music/>

Musical Futures. Warm-up, rhythm & clapping games, body percussion, chair drumming, whole-class practical music making for non-specialist primary teachers. <https://www.musicalfutures.org/>

Teaching With Orff. Practical lesson archive: speech, body percussion, ostinato, movement, improvisation and student composition. <https://teachingwithorff.com/>

Frontiers in Education (2024). Music and movement pedagogy in basic education: systematic review. <https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/educ.2024.1403745/full>

Frontiers in Psychology (2025). Meta-analysis on musical training and executive function in children aged 3-12. <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2025.1659927/full>

Gazzetta Ufficiale - D.M. 9 dicembre 2025, n. 221. Nuove Indicazioni Nazionali: ascolto, ritmo, movimento, creazione con voce/corpo/strumenti, notazioni grafiche, simboli musicali, improvvisazione e musica d'insieme. <https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2026/01/27/26G00021/SG>

NOTA METODOLOGICA. Le attività non copiano una singola metodologia: combinano principi compatibili e li adattano al contesto della scuola italiana, alla progressione già svolta nelle settimane precedenti e al lavoro di maestre non specialiste.