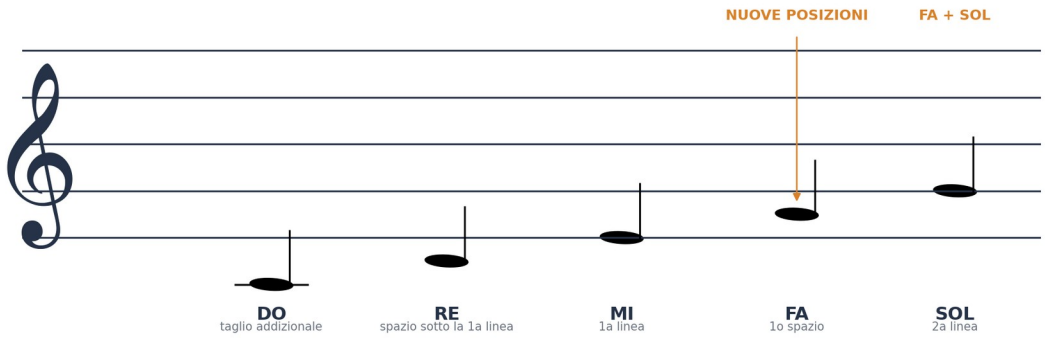
INFANZIA

DO - RE - MI: giochiamo a leggerli e scriverli; scopriamo FA e SOL

Durata: 35-45 min (attività brevi, alternando movimento e tavolo)	**Obiettivo:** Consolidare le tre posizioni già note e incontrare FA e SOL come due nuove "case", senza richiedere una lettura formale autonoma.
Materiali: Pentagramma a pavimento; 5 carte-note; pedine nere; foglio con pentagramma grande; matitone.	**Prerequisito:** Per 3-4 anni basta distinguere 2-3 posizioni. L'aggiunta di FA e SOL è soprattutto esplorativa; per 5 anni si può chiedere il nome.

Riprendere DO, RE e MI attraverso il corpo. Le note restano nere: il bambino deve guardare la posizione, non il colore.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Le tre case che conosciamo

Da dire: *«Prima guardiamo dove abita la nota; dopo le diamo il nome.»*

- Mostrare in ordine casuale DO, RE e MI. Un bambino va sul pentagramma gigante e occupa la posizione corretta.
- Invertire il gioco: la maestra indica una posizione e il gruppo dice il nome soltanto dopo il segnale.
- Usare inizialmente 2 note se il gruppo si confonde; aggiungere la terza quando la risposta è stabile.

2. Scrittura con pedine e palline

Da dire: *«La pallina della nota è sempre uguale: cambia soltanto il posto.»*

- Sul pentagramma grande di carta, la maestra nomina DO, RE o MI e il bambino posa una pedina nera nel posto giusto.
- Dopo 3-4 prove, sostituire la pedina con un piccolo cerchio disegnato. Non serve ancora disegnare bene il gambo.
- Far controllare al gruppo: DO ha il taglietto? RE è sotto la prima linea? MI tocca la prima linea?

3. La scala continua: arrivano FA e SOL

Da dire: *«MI è sulla prima linea; FA entra nello spazio; SOL sale sulla seconda linea.»*

- Partire da MI sulla prima linea. Mostrare che salendo di un passo troviamo FA nello spazio subito sopra.
- Salendo ancora di un passo troviamo SOL sulla seconda linea.
- Far camminare tre bambini in sequenza MI-FA-SOL sul pentagramma a pavimento. Solo dopo ripetere con le carte.
- Per i più piccoli non chiedere di memorizzare subito: basta riconoscere che FA e SOL sono più in alto di MI.

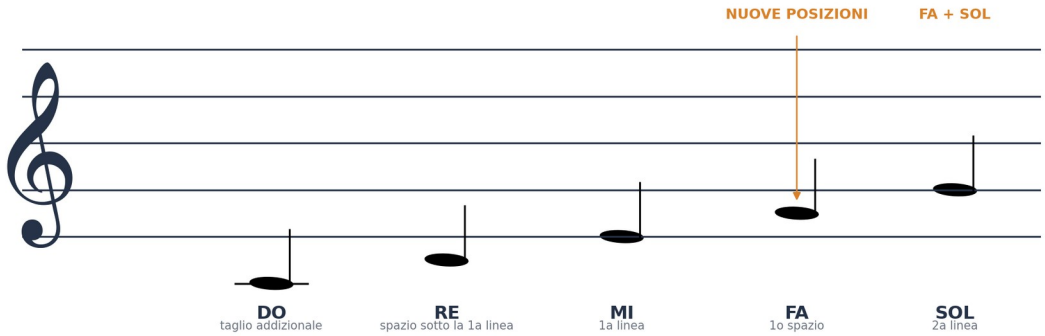
Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Riconosce almeno DO/RE/MI senza seguire sempre l'ordine. • Accetta di collocare/disegnare una nota in una posizione. • Per 5 anni: distingue FA e SOL dopo alcune prove.	• Restare su DO e MI come contrasto basso/alto. • Usare sempre il modello visibile. • Introdurre FA e SOL solo come movimento, senza chiedere il nome.	• Creare un trenino di 4-5 carte DO-RE-MI-FA-SOL. • Far scegliere a un bambino la carta da far trovare al gruppo. • Disegnare due note e chiedere quale è più alta.

CLASSE I

Dal riconoscimento alla prima scrittura: aggiungiamo FA e SOL

Durata: 45-55 min	**Obiettivo:** Rendere sicura la lettura e la scrittura di DO-RE-MI e introdurre FA e SOL attraverso la continuità linea-spazio.
Materiali: Carte-note; pentagramma grande; scheda con pentagrammi vuoti; matita; puntatore.	**Prerequisito:** DO centrale, RE e MI già incontrati. Tutte le note degli esercizi valgono inizialmente una pulsazione.

Prima consolidiamo le tre note già note. Poi mostriamo una sola regola nuova: salendo, le posizioni alternano linea e spazio.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Carte lampo + indicatore

Da dire: *«Non vince chi risponde per primo: prima guardiamo, poi diciamo insieme.»*

- Mostrare 8-10 carte DO/RE/MI in ordine casuale. Attendere 2 secondi prima della risposta collettiva.
- Chiedere ogni tanto l'indizio: taglietto, spazio sotto o prima linea.
- Chiudere con una riga di quattro note, una nota per pulsazione, seguendo il puntatore.

2. Scrivo ciò che leggo

Da dire: *«Prima metti bene la testa della nota. Il nome dipende da dove si trova.»*

- Mostrare una nota DO/RE/MI e chiedere ai bambini di copiarla su un pentagramma vuoto.
- Valutare prima la posizione della testa; il gambo può essere aggiunto dopo.
- Seconda prova: la maestra pronuncia il nome e il bambino scrive la posizione senza modello; poi controlla.

3. Due nuovi vicini: FA e SOL

Da dire: *«Dopo MI: spazio = FA; dopo FA: linea = SOL.»*

- Scrivere MI sulla prima linea. Sopra MI, nel primo spazio, collocare FA.
- Sopra FA, sulla seconda linea, collocare SOL.
- Leggere lentamente MI-FA-SOL e poi SOL-FA-MI. Aggiungere DO e RE soltanto nella seconda metà del gioco.
- Far completare una sequenza scritta: DO - RE - MI - __ - __.

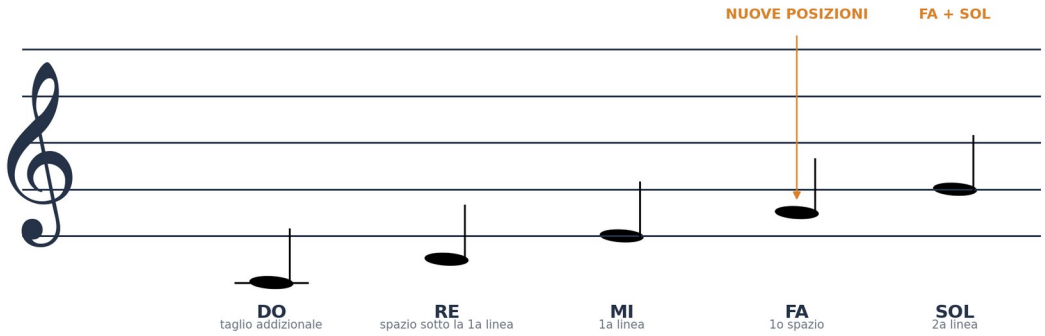
Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Riconosce DO-RE-MI in ordine casuale. • Scrive la testa della nota nella posizione corretta. • Riconosce FA e SOL senza confonderli con MI.	• Tenere visibile il modello DO-RE-MI-FA-SOL. • Lavorare prima soltanto su MI-FA-SOL. • Usare pedine prima della matita.	• Leggere 6 note miste a pulsazione lenta. • Scrivere 4 note dettate per nome. • Inventare una fila di 5 note da far leggere a un compagno.

CLASSE II

Leggere, scrivere, correggere: da DO-RE-MI a DO-RE-MI-FA-SOL

Durata: 50-60 min	**Obiettivo:** Consolidare il passaggio tra nome e posizione e ampliare il campo a cinque note con lettura e scrittura autonoma.
Materiali: Carte-note; pentagrammi vuoti; matite; 5 cartellini con i nomi; puntatore.	**Prerequisito:** Riconoscimento stabile di DO-RE-MI; capacità di seguire brevi sequenze da sinistra a destra.

In seconda possiamo rendere esplicito il percorso: DO, RE, MI, FA e SOL sono cinque posizioni consecutive che salgono alternando linea/spazio.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Dettato a due vie

Da dire: *«A volte trasformiamo il nome in segno; altre volte trasformiamo il segno in nome.»*

- Prima via: la maestra dice 4 nomi tra DO/RE/MI; i bambini scrivono le note sul pentagramma.
- Seconda via: la maestra mostra 4 note sul pentagramma; i bambini scrivono sotto i nomi.
- Scambiare i fogli a coppie e correggere usando il modello.

2. Il detective delle tre note

Da dire: *«Non basta dire "è sbagliata": dimmi dove dovrebbe stare.»*

- La maestra prepara una riga DO-RE-MI con un errore di posizione.
- I bambini devono indicare quale nota è sbagliata e spostarla nella posizione corretta.
- Poi ogni coppia crea un piccolo errore da far trovare a un'altra coppia.

3. Completa la scala: arrivano FA e SOL

Da dire: *«Le note salgono un gradino alla volta: linea, spazio, linea, spazio, linea.»*

- Mostrare DO-RE-MI già noti e aggiungere FA nel primo spazio e SOL sulla seconda linea.
- Leggere la scala ascendente e discendente una nota per pulsazione.
- Dettare 5-6 nomi usando tutte e cinque le note; i bambini scrivono.
- Ultima prova: ogni bambino inventa una sequenza di 5 note e la passa a un compagno.

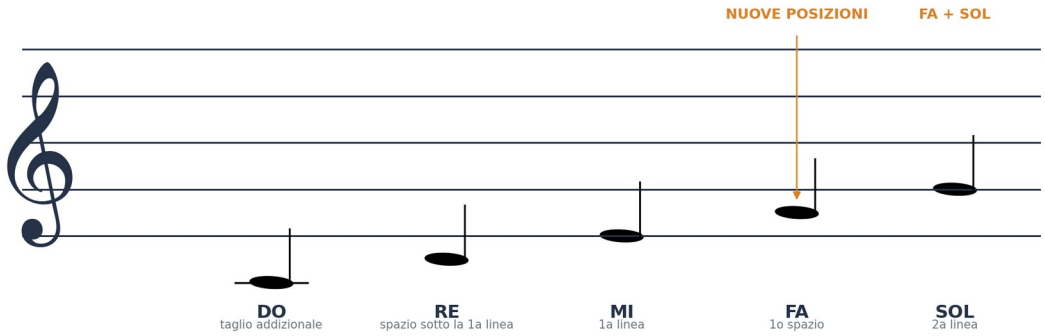
Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Passa dal nome alla scrittura e viceversa. • Non dipende solo dalla sequenza ascendente. • Scrive FA nel primo spazio e SOL sulla seconda linea.	• Usare solo MI-FA-SOL per l'aggiunta nuova. • Dettare una nota alla volta con controllo immediato. • Lasciare il modello visibile per tutta la lezione.	• Leggere 8 note senza fermarsi. • Dare una pulsazione regolare alla lettura. • Usare una pausa visiva tra gruppi di 4 note senza cambiare altezza.

CLASSE III

Fluidità e dettato: cinque note sul pentagramma

Durata: 50-60 min	**Obiettivo:** Leggere e scrivere DO-RE-MI con maggiore fluidità e integrare FA-SOL in sequenze continue.
Materiali: Sequenze stampate; pentagrammi vuoti; cartoncino “finestra”; matita; metronomo opzionale.	**Prerequisito:** Lettura di DO-RE-MI e concetto di pulsazione già consolidati.

In terza il nuovo obiettivo non è soltanto riconoscere la nota isolata: bisogna mantenere il posto in una sequenza e continuare anche dopo un errore.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Lettura a finestra

Da dire: *«Gli occhi provano a stare una nota avanti rispetto alla voce.»*

- Mostrare 4 note DO/RE/MI, leggerle a pulsazione regolare; poi scoprire altre 4 e leggere tutte e 8.
- Se un bambino sbaglia, non interrompere la pulsazione: la lettura continua.
- Cambiare sequenza una sola volta, per evitare esercizio meccanico eccessivo.

2. Dettato scritto DO-RE-MI

Da dire: *«Ascolta tutta la piccola frase, poi controlla una posizione alla volta.»*

- La maestra pronuncia una sequenza di 6 nomi a velocità lenta; i bambini scrivono le note.
- Ripetere la sequenza una seconda volta per il controllo, non per scrivere da zero.
- Un alunno legge ad alta voce la propria riga mentre la classe verifica.

3. Estendiamo il campo: FA e SOL

Da dire: *«Da MI a SOL non impariamo due disegni isolati: continuiamo la scala un passo alla volta.»*

- Spiegare il passaggio MI (prima linea) → FA (primo spazio) → SOL (seconda linea).
- Fare lettura ascendente/descendente MI-FA-SOL e poi sequenze miste DO-SOL.
- Dettare una riga di 8 note usando le cinque posizioni.
- Concludere con “salgo, scendo o resto?”: osservare coppie successive e verbalizzare la direzione.

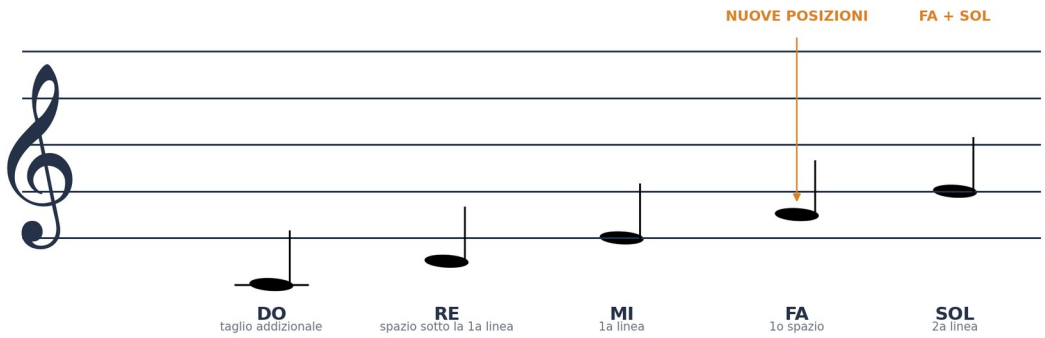
Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Mantiene la pulsazione durante la lettura. • Scrive una sequenza di 6-8 note con pochi errori. • Riconosce direzione ascendente/discendente tra note vicine.	• Ridurre la riga a 4 note. • Tenere FA e SOL separati in una prima mini-sequenza MI-FA-SOL. • Permettere un controllo col modello a metà prova.	• Integrare valori ritmici già conosciuti in una battuta. • Far dirigere la lettura a un alunno. • Creare una sequenza di 8 note e scambiarla.

CLASSE IV

Dalla lettura alla frase musicale: DO-RE-MI-FA-SOL

Durata: 55-60 min	**Obiettivo:** Integrare altezza e ritmo, leggere/scrivere brevi frasi e usare FA-SOL in composizioni controllate.
Materiali: Pentagrammi; matita; carte dei valori ritmici già noti; puntatore; strumenti opzionali.	**Prerequisito:** DO-RE-MI sicuri; battuta da 4 e valori ritmici già affrontati; capacità di leggere una riga.

In quarta possiamo unire due piani già studiati: DOVE si trova la nota (altezza) e QUANTO dura (ritmo). Prima si verifica la posizione, poi il valore.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Traduzione doppia

Da dire: *«Ogni simbolo ci dà due informazioni diverse: dove sta e quanto dura.»*

- Consegnare una sequenza di 8 nomi DO/RE/MI: trasformarla in notazione sul pentagramma.
- Consegnare poi una sequenza scritta sul pentagramma: trasformarla nei nomi.
- Correzione a coppie usando indizi di posizione, non la soluzione detta dalla maestra.

2. Una battuta, due letture

Da dire: *«Separiamo i problemi: prima altezza, poi ritmo, poi li rimettiamo insieme.»*

- Scrivere una battuta in 4/4 con DO-RE-MI e valori già noti.
- Prima leggere solo i nomi delle note ignorando il ritmo.
- Poi leggere solo il ritmo con TA/A/TI.
- Infine unire nome e durata, lentamente.

3. Aggiunta di FA e SOL + micro-composizione

Da dire: *«Una scrittura musicale è riuscita quando qualcun altro può leggerla.»*

- Presentare FA nel primo spazio e SOL sulla seconda linea; leggere 5 note in salita e discesa.
- Ogni coppia compone 2 battute da 4 usando DO-RE-MI-FA-SOL e valori ritmici già conosciuti.
- Regola: in ogni composizione devono comparire almeno un FA e un SOL.
- Scambio tra coppie: la nuova coppia deve riuscire a leggere senza spiegazioni dell'autore.

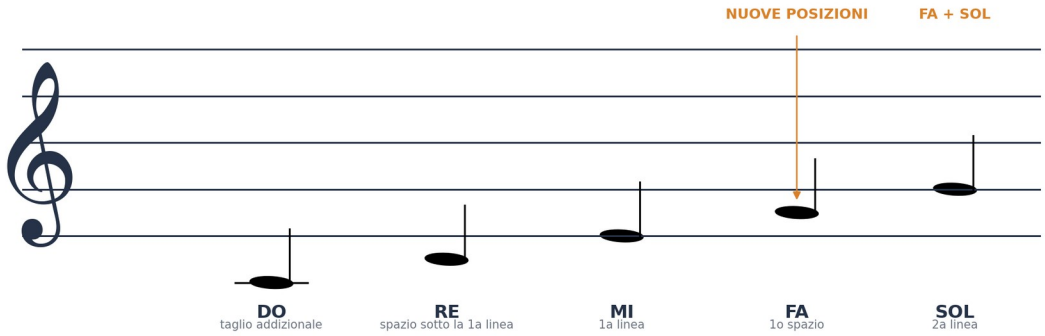
Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Distingue errore di altezza da errore di ritmo. • Integra cinque note in una battuta senza perdere il tempo. • Scrive FA e SOL nelle posizioni esatte.	• Leggere prima solo semiminime/valore 1. • Separare completamente lettura delle note e lettura ritmica. • Comporre una sola battuta invece di due.	• Aggiungere una pausa già nota. • Creare quattro battute consecutive. • Dividere la classe: un gruppo legge la pulsazione, l'altro la melodia.

CLASSE V

Lettura consapevole e composizione: dalle cinque note alla frase

Durata: 55-60 min	**Obiettivo:** Leggere e scrivere DO-SOL con maggiore autonomia, integrare ritmo e misura, avviare una lettura a più parti.
Materiali: Pentagrammi; matite; sequenze in 4/4 e 3/4; cartellini delle durate; puntatore/metronomo opzionale.	**Prerequisito:** Pulsazione, battuta e 4/4 già spiegati; DO-RE-MI sicuri; valori ritmici e pause di base già incontrati.

In quinta la spiegazione può diventare più teorica: DO-RE-MI-FA-SOL formano una porzione continua della scala; salendo alterniamo linee e spazi. L'altezza e il ritmo sono due dimensioni indipendenti della stessa nota.



FA = primo spazio del pentagramma • SOL = seconda linea

1. Lettura a prima vista controllata

Da dire: *«Prima osserva, poi parti: durante la lettura non tornare indietro.»*

- Mostrare 2 battute in 4/4 con sole DO-RE-MI e valori già noti.
- Dare 20 secondi di osservazione silenziosa; poi leggere senza fermarsi.
- Seconda lettura: individuare eventuali errori e spiegare se riguardavano altezza o durata.

2. Scrittura e controllo incrociato

Da dire: *«Una battuta corretta deve funzionare sia come altezza sia come durata.»*

- Dettare per nome una sequenza di 8 note DO/RE/MI, organizzata in due battute.
- Aggiungere i valori ritmici scritti dalla maestra oppure concordati con la classe.
- Scambiare i fogli: il compagno controlla posizione, totale della battuta e leggibilità.

3. FA e SOL: teoria + composizione a due parti

Da dire: *«La misura organizza il tempo; il pentagramma organizza l'altezza. Le due cose lavorano insieme, ma non sono la stessa cosa.»*

- Formalizzare: FA = primo spazio; SOL = seconda linea. Far notare l'alternanza linea/spazio nella salita.
- Leggere una breve frase DO-RE-MI-FA-SOL in 4/4; poi una in 3/4, ricordando che cambia la capienza della battuta, non la posizione delle note.
- Gruppo A legge una breve melodia DO-SOL; gruppo B mantiene un ostinato semplice su DO e MI oppure una pulsazione corporea.
- Ogni coppia compone 2 battute usando tutte e cinque le note; almeno una battuta deve contenere una pausa.

Cosa osservare	Se è difficile	Se la classe è pronta
• Legge due battute senza fermarsi a ogni nota. • Controlla separatamente altezza e durata. • Usa FA e SOL correttamente anche in 3/4 e 4/4.	• Usare solo valore 1 per tutte le note. • Leggere prima le cinque note senza misura. • Mantenere la seconda voce come semplice pulsazione.	• Far dirigere a un alunno l'ingresso dei due gruppi. • Comporre 4 battute. • Creare una seconda voce con ritmo differente ma stessa misura.